

Larry
Cwik

EL AUTOR

Merci Planella

El fotógrafo Larry Cwik (West Virginia, 1959) presenta hasta finales de febrero en la galería 1120 la muestra "1984-1990". Esta primera individual en España lo consolida como un gran visionario capaz de plasmar en todo su rigor colorista las variopintas tierras mexicanas. Conforman la exposición un total de treinta y cinco fotografías en color entre las que destacaríamos "T" (1988), "Pedestal Kids" (1989) y "Tank 32" (1989). Entre sus próximos proyectos subrayaríamos: "Totem Poles" un trabajo sobre los indígenas de la costa noroeste norteamericana y una serie de imágenes sobre el medio ambiente realizadas para el gobierno de Oregón. Sus obras figuran, entre otras, en las colecciones Levi Strauss & Co., de San Francisco y en la Bibliothèque Nationale de París.

Reconoce Cwik que para la realización de las fotografías de esta muestra, la mayor parte de las cuales pertenecen a su serie mexicana, se vio considerablemente influenciado por el escritor y diplomático mexicano Carlos Fuentes cuya magnífica obra "Terra Nostra" le ayudó a descubrir el surrealismo del lugar. "El misterio de nuestras

vidas, por qué estamos aquí, y donde vayamos cuando nuestro cuerpo físico muera, me interesa. Esta es una influencia subconsciente fundamental en mi obra. Los colores y la luz del norte de México me entusiasman y las escenas que observo allí son a menudo surreales. André Breton se refería al surrealismo de México tras su primera visita allí en 1939, y eso parece aún adecuado hoy en día. Esto de acuerdo con su afirmación de que "Vagando por las calles uno puede tropezar con los sucesos extraordinarios que yacen tras la superficie de una realidad ordinaria". Cuando fotografio en el norte de México vago por las calles, y permito que mi subconsciente influya en las imágenes que veo".

Larry Cwik comenzó a fotografiar en Pittsburg, Pennsylvania, hará aproximadamente unos veinte años. Le interesa el surrealismo y la luz que desprenden sus imágenes es muy especial. Sus colores son impacientes, bellos y rotundos. Afirma contundentemente que la fotografía es un arte muy reciente y que por ello posibilita la comunicación de ideas y emociones nuevas.

¿Piensa usted que estamos en una era óptica en la que el 90% como mínimo de las imágenes que capta el ojo humano son de origen fotográfico?

No me atrevería a decir que el 90% lo sean, pero indudablemente la mayoría de las imágenes captadas —fotografías de los periódicos, televisión— son de origen fotográfico. Ha sido un fenómeno que comenzó con los primeros periódicos ilustrados con fotografías y con las revistas de actualidad ilustrada para llegar a la cultura de masas del vídeo y del televisor.

¿Por qué utiliza el color en su obra?

La razón es que la mayor parte de las imágenes de la muestra perteneciente a una serie realizada en México y el color es en ellas el componente básico. Pienso que el color tiene gran importancia en orden a plasmar un lugar concreto, una atmósfera determinada.

tos Industriales" —un trabajo que realicé en diversos lugares de Estados Unidos en 1983— utilicé el blanco y negro porque en ella primaba el rigor formal.

Agrega Cwik que la fotografía no puede contemplarse bajo las mismas categorías estéticas establecidas por la antigua estética clásica para toda obra de arte. Que la fotografía es algo diferente, que no está ni por encima ni por debajo de otras categorías establecidas en las artes visuales, que vivimos en una época de tecnología y que los avances engendran nuevas ciencias y también nuevas formas de arte.

¿Compartiría usted con Steichen —visto el tipo de fotografías que realiza— que la fotografía ha redimido a la pintura de ser figurativa?

Respeto su obra pero creo que tanto la fotografía como la pintura pueden ser figurativas, abstractas o venir o no enmarcadas dentro de cualquier movimiento. Pienso además que ambas artes son complementarias.

¿Qué pensaría si le apuntara que el tema central —aunque no el único— de la actual fotografía es el hombre con toda su presencia, cotidianidad y también en los instantes nunca repetibles de los acontecimientos fugaces?

Pues añadiría que esa posibilidad de captar esos instantes es para mí uno de los principales atractivos de la fotografía y en cuanto al hombre puede ser tal el impacto de su presencia que incluso su alma puede ser vislumbrada a través de una imagen fotográfica en un momento especial.

Añade Cwik que el principal reto estriba en capturar en su obra el misterio de la vida, que en cuanto antecedentes hablaría de la obra de Joann Callis, de Cindy Sherman, de Grant Mudford, por citar a autores actuales. También mencionaría a Man Ray, André Kertész, André Breton, Alexander Rodchenko y a Hans Bellmer. Sin olvidar a De Chirico, Dalí, Frida Kahlo, René Magritte e Yves Tanguy.

¿Piensa usted que la realidad se descubre a sí misma en la fotografía?

